

Curriculum Vitae

Andrea Ferrari si diploma al Conservatorio Statale di Musica “F. Venezzes” di Rovigo nel 1995 in Pianoforte (sotto la guida del Maestro **Paolo Ballarin**) e, nel 1997 in Violino (sotto la guida del Maestro **Vinicio Capriotti**).

Si è esibito con diverse orchestre italiane in numerosi teatri di tradizione (Rovigo, Padova, Treviso, Modena, Ferrara, Bologna, Milano, ecc.) sia come violinista che come pianista.

Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo sempre pregevoli piazzamenti e esibendosi anche in formazioni da camera, come solista e come maestro accompagnatore per cantanti lirici.

Musicista eclettico, cerca di coniugare fin dalla giovanissima età, quando inizia lo studio della musica, l'esperienza classica con quella moderna e sperimentale.

Nel 1999 nasce il “**New Art Studio**”, di cui è unico proprietario e nel 2001 fonda la “**New Art Society**”, società di servizi multimediali che si dedica alla produzione *musicale-multimediale* di giovani artisti e a servizi audio-video per musicisti.

Dal 2000 inizia una stretta collaborazione con gli Stati Uniti d'America nell'ambito delle colonne sonore da film: da allora è stato inserito nel prestigioso sito internet americano I.M.D.B.

Realizza diversi film, cortometraggi, documentari e cartoni animati.

Tra le sue numerose partecipazioni, citiamo la realizzazione del documentario “**Star Woids**” realizzato dal regista **Danny Prytzwara** in occasione dell'uscita dell'Episodio 1 “*La minaccia fantasma*” della saga di *Guerre Stellari*, la realizzazione della colonna sonora del film “**Losing Grace**” del regista **Michael Valverde** per la **Green Valley Entertainment**, la colonna sonora del cortometraggio “**Marisa Romanov**” della regista **Miranda Spiegner** (presentato fuori concorso dalla **Paramount Pictures** all'Edizione 2001 della “**Mostra del Cinema**” di Venezia e al **Festival di Berlino**).

Nel Febbraio del 2002 si reca a Los Angeles per la pianificazione e l'organizzazione delle proprie collaborazioni nel campo delle colonne sonore: da allora rimangono attivi numerosi contatti con case di produzioni cinematografiche, registi e operatori del settore cinematografico americano.

Collabora dal 2002 in esclusiva con *Ducati Sistemi S.r.l.*, azienda di Bologna, ad un innovativo progetto su commissione del “**Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica e Tecnologica**” e che riguarda implementazioni multimediali per musei e siti archeologici.

Sue musiche sono state realizzate per la “**Certosa di S. Martino**” (Napoli), il “**Sito archeologico di Pompei**” ed il “**Museo delle Scienze Naturali**” di Firenze: queste sue musiche sono tutt'ora proposte all'interno delle visite guidate.

Scriva, arrangia e dirige musiche per spettacoli teatrali e balletti oltre che occuparsi della Direzione Artistica di Festival Musicali.

Nel 2005 ha realizzato l'arrangiamento per una serie di concerti natalizi in *Terra Santa* (promossi dalla *Sony International*) con la presenza di celebri cantanti lirici, fra i quali il famoso tenore **Josè Carreras**, accompagnati dall'**Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma**.

Nel Settembre del 2005 sue musiche hanno inaugurato la mostra “**Virtual Rome**” presso i *Mercati Traiani* nel sito archeologico dei *Fori Imperiali* di Roma.

Nel 2006 ha realizzato i contenuti e le musiche originali per un’importante guida su Roma e il *Colosseo*, all’interno dell’*Area Archeologica Centrale di Roma*.

Presso il Conservatorio di Musica “F. Venezze” di Rovigo tiene, dal 2002, corsi di Informatica Musicale.

Nell’ambito del **Triennio Sperimentale di I° livello** e del **Biennio Sperimentale di II° livello in Discipline Musicali**, è docente di “*Informatica Musicale*”.

Andrea Ferrari è direttore musicale ed artistico della “**New Art Symphonic Orchestra**”.

La “**New Art Symphonic Orchestra**” nasce dall’esigenza di coniugare, attraverso il linguaggio universale della musica, seguendone le evoluzioni attraverso i secoli, il repertorio classico con quello moderno e sperimentale.

Per questo motivo l’*orchestra* propone un ideale collegamento tra la tradizione e le nuove strade compositive della nostra epoca, che trovano un importante collocamento all’interno del repertorio cinematografico.

Senza perdere la propria connotazione storica, l’intento è quello di incorniciare nella più alta trascrizione formale i contenuti musicali proposti, con l’unico scopo di far arrivare al pubblico il messaggio emozionale della musica.

L’augurio è proprio quello di trasmettere il legame ininterrotto che, attraverso i secoli, continua a congiungere le generazioni: un presente invito all’ascolto che, provenendo dal passato, ci conduce verso il futuro.

I componenti della “**New Art Symphonic Orchestra**” sono tutti professionisti provenienti dalle più prestigiose formazioni Strumentali Italiane, (***Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Comunità Europea, Solisti di Pavia, Orchestra d’archi Italiana, Orchestra della Scala di Milano, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, Orchestra della Fenice di Venezia***), nonché docenti di Conservatorio.